٤ الامتحان الرابع

يقول صالح جودت:

١ قالت وفي القلبين جرح : الحب إحسان وصفح
٢ إني ظلمتك حين ضج بخاطري القلق الملح
٣ وكبا بي الشك العنيد فصح بي ما لا يصح
٤ أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبح؟
٥ فأجبتها متبسماً : الحب مات فليس يصحو
٦ قد كان لي قلب كقلب النور معطاء وسمح
٧ يضفي حواليك الضياء وما انطوي لليل جنح
٨ حتى تملكك الغرور ولم يعد يجديك نصح
٩ قالت: أجل أذنبت فامح الذنب إن الله يمحو
١٠ فأجبتها: هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟!
١١ خمد اللظى في جانبي فلم يعد للنار لفح
١٢ إني نسيتك فاذهبي الحب مات فليس يصحو

١ حدد المراد من قول الشاعر : (كبا بي الشك):

أ رحل بي الشك.
ب مال بي الشك.
حـ شط بي الشك.
د ابتعد عن الشك.

٢ ما الذي غير هذه العلاقة الجميلة بين الشاعر ومحبوبته؟

أ بعد المحبوبة ورحيلها.
ب قسوة الشاعر وشدته.
حـ عناد المحبين واختلافهم.
د غرور المحبوبة وشكها.

٣ بم تصف الشاعر من خلال قوله : (كان لي قلب كقلب النور معطاء وسمح)؟

أ التعلق بالجمال وحبه.
ب رقة المشاعر وعذوبتها.
حـ تسامح الشاعر ونقائه.
د كراهية الشاعر وعناده.

٤ هات من الأبيات ما يدل على ندم محبوبته وطلبها الصفح:

أ إني ظلمتك حين ضـج بخاطري القلق الملح.

ب أفما ترى صوت الضميـر يكاد من خجلي يبح؟

جـ قالت: أجل أذنبت فامـح الذنب إن الله يمحو.

د فأجبتها: هل تطلبيـن من الضحايا أن يضحوا؟!

٥ ما الطريقة التي اعتمدها الشاعر لنقل فكرته وعاطفته إلينا؟

أ الحجة والدليل.
ب السرد والحوار.
جـ المقدمة والنتيجة.
د العرض والنقاش.

٦ حدد -مما يلي- سمة من سمات مدرسة أبولو تحققت في الأبيات:

أ التحرر من القافية الموحدة.
ب الحنين لمواطن الذكريات.
جـ ذاتية التجربة الشعرية.
د الاتجاه نحو الطبيعة ومناجاتها.

٧ حدد نوع التشبيه في البيت السادس؟

أ تمثيلي. ب مفصل. جـ مجمل. د بليغ.

٨ حدد -مما يلي- عنصرا من عناصر الصور التعبيرية اهتم به الشاعر في الأبيات:

أ وحدة الفكر.
ب وحدة الجو النفسي.
جـ تسلسل الفكر.
د الموسيقا بنوعيها.

٩ ما رأيك في قول الشاعر: (فليس يصحو) بعد قوله: (الحب مات) في البيت الأخير؟

أ مجلوبة للقافية ؛ لأنها لم تضف جديدا .
ب ترادف لتأكيد المعنى .
جـ ليفيد قطع الأمل في عودة الحب .
د نتيجة منطقية بعد موت الحب .

١٠ أشارت الأبيات إلى ندم المحبوبة و قسوة الشاعر عليها ، ما رأيك في قسوة الشاعر على محبوبته؟

أ قسوة تنقص من قدر الشاعر ؛ لأنها أخطأت و اعترفت.

ب قسوة مبررة من الشاعر ؛ فقد تكبرت عليه .

جـ قسوة لا تتناسب مع الحب و العطاء .

د قسوة كشفت حقيقة الشاعر ؛ حيث تظهر أنه لم يكن يحبها.

قال صالح الشرنوبي:

قَالُوا الرَّبيع فَقُلْــــــتُ لا — أدْرِيهِ مِنْ عُمْرِ الزَّمَانِ
أنَا مَا عَرَفْتُ سِوَى الخَرِيفِ — أعِيشُ فِيهِ بِلا أمَـــانِ
شَرِبْتُهُ أيَّامِي الحَزِينَــــــة — مِلْءَ أكْوَابِ الهَــوَانِ

١١ استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء أبولو :

أ) الحنين لمواطن الذكريات.
ب) استعمال اللغة استعمالا جديدا.
جـ) الاستسلام للأحزان والتشاؤم.
د) استعمال الألفاظ الأجنبية والرموز.

قال عبد المحسن الكاظمي:

دار الأحبة خبرينــــا — عن أهلك الخبر اليقينا
نظر الظماء فلم يروا — في بابك الورد المعينـــا

١٢ استنتج من الأبيات مظهرا من مظاهر البناء الشعري لدى شعراء الإحياء و البعث :

أ) مناجاة الصاحبين .
ب) البدء بالمقدمة الطللية .
جـ) البدء بالغزل التقليدي .
د) الانشغال بقضايا العصر.

قال عبد الرحمن شكري:

لولا طِمَاحُ الحَالِمِينَ وهَمُّهُمْ — بَقِيَ الوَرَى كالتُّربَةِ الغَبْـرَاء
الحَالِمُونَ بِكُلِّ مَجْدٍ خَالِــدٍ — سَامِي المَنَالِ كَمَنْزِلِ الجَوْزَاء

١٣ استنتج من البيتين سمة من سمات شعر جماعة الديوان :

أ) الاهتمام بالناحية الذهنية.
ب) التطلع للمثل والطموح في الآفاق.
جـ) استخدام لغة العصر والبعد عن التقليد.
د) سيطرة التشاؤم والأحزان.

لماذا يقدس المصريون الخبز؟ أحمد حسن الزيات :

من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولاسيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضر أو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضة أو الثمرة أو السجارة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجنبها وطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبّلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين .

وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمائلهم أو فوق مناديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا ندَّت عن أحدهم فتيته ولم يبادر إليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يلم النعمة يعمى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش) ؛ لأنه سبب النعيم والحياة.

ومن آيات حبهم الخبز أنهم يسرفون في أكله، وأنهم يضعونه بركةً في أساس البيت الذي يقيمونه، ويجعلونه تميمة في حزام الطفل الذي يُعزُّونه، فما السر في هذه القداسة؟ وما السبب في هذا الحب؟

كان القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءتنا متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبدًا لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرها في غرين النيل حين ينحسر الماء بعد مائة يوم من شهر مسرى، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتتبع أطوارها المتعاقبة من إبراق وإسبال وإحصاء، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم يصوغه في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلًا: «إذا صح قمح بابه، غلب النهابة هاتور، أبو الدهب المنثور»، «في برمهات اسرح الغيط وهات»، «في برموده دق العودة». هكذا تدور أمثالهم وتقصر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفًا بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل بحكم الطبيعة يفي ويخلف.

فإذا وفى انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع والأزقة واحتفلت الحكومة بوفائه في العواصم والأقاليم وجرت الجواري على مائه الذهبي بالبهجة والغبطة فيرقص النساء ويغني الرجال ويكون من كل أولئك عيد قومي يُدخل الأنس في كل بيت، والسرور في كل قلب. ذلك لأن وفاء النيل معناه وفرة القمح ورخص القوت وتخلف الوباء. وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.

١٤ ميز – مما يلي – معنى كلمة (تقديس) في الفقرة الأولى :

أ عبادة . ب إجلال . جـ احترام . د حب .

١٥ علاقة : (وقالوا : "اللي ما يلم النعمة يعمى") بقوله : "نهروه" قبلها :

أ توضيح . ب تعليل . جـ تفصيل . د نتيجة .

١٦ ميز – مما يلي – علاقة المجاز في قوله : (العيش) :

أ السببية. ب الحالية. جـ المحلية. د المسببية.

١٧ ميز – مما يلي – النوع الذي ينتمي إليه هذا المقال :

أ الديني . ب الفلسفي . جـ النزالي . د التصويري .

١٨ استنتج من النص السابق سمة من سمات ألفاظ المقال :

أ تراثية. ب عامية. جـ بيانية. د سهلة.

١٩ نفهم من الفقرة الأخيرة أن مدار عيد وفاء النيل :

أ ضمان وفرة القمح . ب ضمان وجود الماء .
جـ ضمان بقاء المزروعات . د نشر البهجة في المجتمع .

٢٠ من دلالات تقديس المصريين للخبز وفق رأي الكاتب :

أ عدم وضعه على الأرض . ب تسميته دون غيره بـ (الخبز) .
جـ وضع حبوب القمح في التمائم . د إسرافهم في تناوله .

٢١ حدد اللون البياني في : (ويجعلونه تميمة في حزام الطفل الذي يُعزُّونه) .

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢٢ يرى النقاد أن المسرحية كالجسد الحي ؛ و ذلك لأنها تشتمل على :

أ وحدة مسرحية متماسكة. ب صراع مسرحي جذاب.
جـ فكرة مسرحية مترابطة. د هيكل مسرحي عام.

إهمال شبابنا للرّياضة واضح وملموس، فأغلب شبابنا يستمعون للرياضة ولا يمارسون الرياضة، ونتائجنا في الدورات الرياضية الكبرى دليل واضح على ذلك.

يعود ذلك لعدة أمور منها: كسل النّفس، وقلّة الإقدام على المخاطر، والمخاطرة عندهم في كلّ أحوالها شعبة من الجنون وضرب من الخطل. وأقرب ما نؤول به ذلك أنّ السّلامة هي الفضيلة العليا لدى هذا الفريق من الشّبّان وأنّ الدّنيا برحها في رأيهم هي هذه الطّريق المعبّدة من العيش التي يسير فيها المرء مغمضا كما يسير مفتوح العين بصيرا.

٢٣ ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ زعم وتفنيد. ب رأي و دليل. جـ مقدمة و نتيجة. د ظاهرة و تفسير.

" ولعل انكار المُحْدثين اشتمال القصة الحديثة بكافة صورها على حكمة ظاهرة في نهايتها أو من بين سطورها خوفًا من بهوت ومضة الإشراق في القصة كما يقولون هو ما جعلهم يخرجون حكايات العرب من فن القص وهذا ليس بإنصاف!

نحن لا ندعي في أدبنا العربي وتراثنا المجيد ما ليس فيه عنترية ولا كبرًا؛ بل هو ما بات محفورًا في ذاكرة الزمن وكشفت عن أصالته الكتب والمراجع والمخطوطات فمن شاء فليقل بذلك أو ليصمت، فالبلاغة مستقرها بلاد العرب والقصص منبتها أرض العرب وإن صاغوا له ألف هيئة وهيئة!

.... تظل العربية بحرفها الضاد في معترك ومَعرض لهبات خماسينية قادمة من شمال يرمد عيون من لا يعرفون لهذا التراث عظيم آثاره ولا بديع مقاله إلا من كشف الغطاء بالاقتفاء واهتدى لهوية دان لها العالم قرونًا طويلة بالتميز والإبداع. والحمد لله في بدءٍ وفي مختتم.

٢٤ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أ) وأخيرا وليس بآخر.

ب) ويرجع ذلك إلى.

جـ) بالإضافة لكل ذلك.

د) وعلى سبيل المثال.

قال العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه: "الناس لصاحب المال ألزم من الشعاع للشمس، وهو عندهم أعذب من الماء، وأرفع من السماء، وأحلى من الشهد" .

٢٥ حدد -مما يلي -أنسب بيت شعر يعبر عن ذلك المعنى:

أ) غنـى النفـس لمـن يعقـل ... خير من غنى المـال

ب) إنّ الغني من الرجـال مكـرم ... وتراه يُرجى ما لديه ويُرهـب

جـ) إنّ الغني هو الراضي بعيشتـه ... لا من يظل على الأقدار مكتئبا

د) إذا الحلم لم يغلب لك الجهل لم تزل ... عليك بروق جمّة ورواعِـد

١- وهناك مظاهر للشرف في كل عمل يعمله الإنسان؛ فالأطفال في أعمالهم قد يَغُشُّون فلا يكون لهم شرف، وقد يكونون أمناء فلهم الشرف، والبائع قد يغش في الكيل والميزان فلا شرف له، وقد يكون أميناً فهو شريف، ورئيس الوزارة قد يحترم كلمته، ويحافظ على بلاده ويحفظ سمعتها؛ فيكون شريفاً، وقد لا يقوم بذلك؛ فلا يكون شريفاً وهكذا.

٢- الشرف في أبسط أشكاله أن يحافظ الطفل، والشاب، والرجل، والمرأة على الكلمة تصدر منهم كأنها عِقْد سواء في ذلك اللسان، أو التوقيع بالقلم، والفرق بينهما أن التوقيع على العقد يُلْزِمُ به القانون، والنطق بالكلمة يلزم به الشرف.

٣- للشريف مكافأتان يكافئه بها الناس ويكافئ بها نفسه، فمكافأة الناس كالأوسمة، والرتب، وبعض المناصب، والمكافآت المالية، والدرجات الجامعة، وإقامة الخطب، والهتافات إذا منحت كل هذه لرجل شريف لأداء عمل شريف، وهناك مكافأة أهم من هذه وهي مكافأة الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه، هي راحة نفسه، وسرورها باحتمال المشقة؛ لعمل ما كان ينبغي أن يعمل، ولذة هذا الشعور تفوق كل لذة.

٤- ومن الشرف، وهو حماية الضعفاء؛ فالدنيا مملوءة بالضعفاء كالفلاَّح المسكين الذي لا يجد ما يأكل، والصانع الذي حدثت له إصابة منعته من العمل، والمريض لا يجد ما يتداوى به، والأسرة مات ربها ولا عائل لها، والتلميذ النابغة لا يجد وسيلة لتعليمه وهكذا، كل هؤلاء ضعفاء، وكل هؤلاء يحتاجون لمعونة لسد حاجتهم. فمساعدتهم، وسد عوزهم، والأخذ بيدهم ضربٌ من ضروب الشرف؛ فشريفٌ مَنْ ينزل عن بعض ماله لمساعدة هؤلاء المنكوبين، وشرفاءُ مَنْ يؤسسون جمعيات ينفقون عليها من مالهم، وعقولهم، ونشاطهم؛ لرفع البؤس عن البائسين.

٢٦ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

أ (٤-٣-٢-١). ب (٢-٣-٤-١). ﺣ (٢-١-٤-٣). د (٣-٢-٤-١).

٢٧ "احرص دائما على......ساحتك من الخيانة". ميز التكملة الصحيحة للفراغ السابق.

أ تبرئة. ب تبرءة. ﺣ تبرأة. د تبرؤة.

٢٨ "يجب أن تبتعدَ عن الصديق الغير المرغوب فيه؛ لتشتري راحة بالك".

حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة:

أ تبتعدَ. ب الغير. ﺣ لتشتري. د بالك.

٢٩ سايره في أفعاله، وقلده في كل شيء حتى وقف في النهاية يعض على أصابعه".

حدد مما يلي الشعور المعبر عن الموقف السابق:

أ الألم. ب الندم. ﺣ الاستنكار. د الحيرة.

تعتبر الطاقة المغناطيسية هي الطاقة الأساسية للطبيعة، وهي التي ساهمت بشكل حاسم في عملية خلق الكون، أضف إلى أنها هي الطاقة نفسها التي يقع عليها عبء تجميع الكون، بما فيه من نجوم، وكواكب، ومجرات، ومن ناحية أخرى فإن قوة الجذب المغناطيسي هي التي تتحكم في حركة دوران الإلكترونات حول نُوى الذرات والخلايا.

إنّ العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع -أي -مجتمع وقضاياه المصيرية؛ هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم المسلّم به أنّ العلم والتقنية يؤديان دورا أساسيًا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات.

ذلك أنّ التقدّم العلميّ والتقنيّ لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموما مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مرورا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

٣٠ حدد -مما يلي -الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

أ) الأولى. ب) الثانية. جـ) الثالثة. د) الرابعة.

٣١ (تحرص الحكومة على مصالح مصر شعبها ، فتوفر جميع الخدمات لشعبها) .

ميز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تحلان محل كلمة (شعبها)في الموضعين .

أ) أبنائها – أبناؤها . ب) أبناءها – أبنائها .

جـ) أبناؤها – أبنائها . د) أبنائها – أبنائها .

٣٢ (وتلك الكروم الدانيات لقاطفٍ بياض الأماني من عناقيدها الرّبد) .

ميز نوع كل من : (الدانيات - لقاطف) بالترتيب :

أ) اسم منقوص – اسم فاعل ثلاثي . ب) اسم فاعل رباعي – اسم منقوص .

جـ) اسم مقصور – اسم فاعل ثلاثي . د) اسم تفضيل – اسم منقوص .

٣٣ فما رأيت من الأخطار عادية إلا بنيتُ على أجوازها سكني
ولا لمحت من الآمالِ بارقــــةً إلا تقحّمتُ ما تجتاز من فنَنِ

ميز المصدر القياسي الصحيح لكل من : (تقحمت – تجتاز) .

أ تقحيم – تجوُّز .
ب اقتحام – اجتياز .
ـه تقحُّم – اجتياز .
د تقاحُم – اجتواز .

٣٤ (أنتم مجتهدون) . أدخل على الجملة (ليس) و أعد كتابتها صحيحة :

أ ليس أنتم مجتهدين .
ب ليس أنتم مجتهدون .
ـه لستم مجتهدون.
د لستم مجتهدين .

٣٥ (ليس تحقيق السلام بمستحيل). حدد - مما يلي - نوع الخبر في الجملة السابقة:

أ مفـرد.
ب شبه جملة.
ـه جملة اسمية.
د جملة فعلية.

٣٦ (فلا تثير مغانيه ونضرتهُ في ظل ذكراك غير الهم والحزَنِ) . ميز إعراب كلمة (غير) :

أ اسم منصوب على الاستثناء .
ب مفعول به منصوب .
ـه بدل مرفوع أو مستثنى منصوب.
د مضاف إليه مجرور .

٣٧ (يُعجب المعلمون بالكتاب كل الإعجاب حين يرونه كل عام).

ما سبب نصب كلمة (كل) في الموضعين :

أ نائب عن مفعول مطلق – نائب عن ظرف الزمان.
ب كلتاهما نائب عن ظرف الزمان .
ـه نائب عن المفعول المطلق – مفعول به .
د كلتاهما نائب عن المفعول المطلق.

٣٨ ميز الجملة التي ناب فيها الظرف عن الفاعل .

أ انقضى زمنٌ طويل .
ب شوهد اللص أمامَ المنزلِ .
ـه جُلس جلوس فوق السطح .
د كوفح زمنٌ طويل .

٣٩ (ما ضرّ لو نعمت عيناي أو شقيت قبل الفراق بمرأى وجهك الحسن) .

ميز أجزاء أسلوب الشرط في البيت السابق .

أ (لو) أداة الشرط ، (نعمت) فعل الشرط ، (ما ضر) جواب الشرط مقدم .

ب (لو) أداة الشرط ، (نعمت) فعل الشرط ، جواب الشرط محذوف .

ﺟ (ما) أداة الشرط ، (ضر) فعل الشرط ، (نعمت) جواب الشرط .

د (ما) أداة الشرط ، (ضر) فعل الشرط ، جواب الشرط محذوف.

٤٠ (ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت جوانحي ما أثار البين من شجَنِ) . ميز نوع (ما) في موضعيها.

أ نافية – موصولة .

ب شرطية – نافية .

ﺟ استفهامية – مصدرية .

د شرطية – زائدة .

٤١ (يا من تحيّرتُ ، لا أدرى ، أيُسعدني غرامهُ ، أم هواهُ محنةُ المحنِ) . ميز نوع المنادى.

أ نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب .

ب نكرة غير مقصودة منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة .

ﺟ معرفة مفرد مبني على السكون في محل نصب .

د مضاف ، مبني على السكون في محل نصب .

٤٢ حدد – مما يلي – الجملة المختلفة :

أ (لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى).

ب (سار الجند ثناء ، أو مثنى) .

ﺟ (إبراهيم عليه السلام أبو الأنبياء).

د (سيدنا محمد أفضل الخلق) .

٤٣ (يهتم الوالدان كلاهما بتربية أولادهما) . ميز الصورة الصحيحة لجعل (كلا) فاعلا .

أ يهتم كلاهما الوالدان بتربية أولادهما.

ب يهتم كلا الوالدان بتربية أولادهما .

ﺟ يهتم كلاهما الوالدين بتربية أولادهما.

د يهتم كلا الوالدين بتربية أولادهما .

٤٤ (الطالب النابه منتهٍ من واجباته في وقتها المحدد) . ما الإعراب الصحيح لكلمة (منتهٍ) ؟

أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب مبتدأ مؤخر مرفوع محلا مجرور لفظا .

ﺟ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

د خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٤٥ **قال الشاعر عن صديقه الوفي : (وتراه يصغي للحديث بطرفه وبقلبه ، ولعله أدرى به) .**

حدد حالة اسم التفضيل و حكمه في قوله : (أدرى به) :

أ) مجرد من (أل) و الإضافة – يلزم الإفراد و التذكير .

ب) مضاف لنكرة – يلزم الإفراد و التذكير .

ج) مضاف لمعرفة – يجوز أن يطابق المفضل .

د) مجرد من (أل) و الإضافة – يجوز أن يطابق المفضل .

٤٦ **(فاندب رجاءك في دنيا وعدت بها أحلها الدهر مغنى غير مأهولِ) .**

ميز المحل الإعرابي الصحيح للجملتين : (وعدت بها) و (أحلها الدهر) .

أ) في محل رفع – في محل نصب .

ب) في محل نصب – في محل رفع .

ج) في محل جر – في محل نصب .

د) في محل جر – في محل جر .

التلوث البيئي البحري:

لقد أصبح التلوث البحري ظاهرة متزايدة ، و هي تختلف حقيقة من مكان لآخر، كما أن نسبة التلوث تختلف باختلاف المصدر المتسبب في هذه الظاهرة .

و تزداد مظاهر التلوث بسبب تزايد السكان وارتفاع كثافاتهم في المدن والموانئ وارتفاع نسبة تزايد بناء السفن العملاقة والموانئ والأرصفة. وقد زاد الاهتمام بالتلوث البحري لأنه يشكل خطرا ناتجا عن التقدم الصناعي بسبب الملوثات التي تلفظها الصناعات وما يشبه ذلك من قطع أشجار و غيره.

من مصادر التلوث البحري : التلوث الناتج عن التسرب البترولي الذي ينجم من انفجار بعض آبار النفط في قاع البحر أو المحيط، والتلوث بتأثير المدن الساحلية وما يتخلف عنها من نفايات صناعية أو مياه الصرف المنزلي أو المياه الحارة، حيث إنها ترفع درجة حرارة الماء، بسبب أدوات إدارة المصانع ومحطات توليد القوى المقامة على السواحل أو عمليات تموين السفن خاصة في المدن والموانئ، والتلوث بفعل الحوادث الناجمة عن غرق ناقلات النفط أو بالتسرب منها، والتلوث عن طريق دفن النفايات الذرية أو التجارب النووية في المحيطات، و التلوث عن طريق قنوات الصرف الزراعية بما تتحمله من مبيدات حشرية أو مبيدات الأعشاب، والتلوث بفعل عوادم السفن التي تجوب البحار والمحيطات خاصة السفن العملاقة الآخذة في الانتشار .

معظم المواد الدخيلة على مياه البحار والمحيطات والتي تتسبب في تلوث مياهها تكون محمَّلة بمواد

غير عضوية ترتفع فيها نسبة المواد الفوسفورية أو عضوية تتحلل إلى عناصر تستهلك أكسجين المياه المذاب اللازم للحياة البحرية فتتأثر بذلك تأثيرا كبيرا ، كذلك فإن مبيدات الحشرات خاصة ما يستخدم في مقاومة الآفات الزراعية عندما تنتهي إلى المياه البحرية فإنها تعمل على التركز في الجزء السطحي من هذه المياه ، و هو الذي تعيش فيه معظم الأحياء البحرية وينجم عن ذلك تركيز السموم في هذه الأحياء بنسب لا تموت معها فقط بل إن السموم تنتقل إلى جسم الإنسان عندما يقوم بتناولها.

٤٧ ما العلاقة بين التلوث و زيادة نسبة السكان ؟

أ سببية . ب نتيجة . جـ طردية . د عكسية .

٤٨ يعتبر هذا النص أقرب إلى علم :

أ علم الأحياء . ب علم الفيزياء .
جـ علم الكيمياء . د علم الأرض .

٤٩ الهاء في كلمة "تلفظها" في قوله : "بسبب الملوثات التي تلفظها الصناعات "تعود على :

أ الصناعات . ب الملوثات. جـ الأشجار. د التلوث.

٥٠ واحدة فقط مما يلي ليست من أسباب التلوث كما يرى الكاتب :

أ النفايات ب ناقلات النفط .
جـ المبيدات الحشرية. د بناء السفن و الموانئ.

٥١ أنسب عنوان للنص :

أ التلوث ونتائجه . ب التلوث الصناعي البحري .
جـ التلوث الإشعاعي البحري . د التلوث البيئي البحري .

٥٢ يعد قطع الأشجار :

أ ملوثا مباشرا . ب ملوثا غير مباشر.
جـ ملوثا خطيرا . د ليس من الملوثات.

٥٣ علام يعتمد اختلاف نسبة التلوث ؟

أ العامل الذي أدى للتلوث. ب المصدر الذي سبب التلوث .
جـ الجهات المتأثرة من التلوث . د وسائل حصر التلوث .

قال أحمد أمين:

كان سيدنا غريب الأطوار، عرف في الحي باسم الشيخ سيد المجذوب، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يومًا يلبس «مركوبًا» جديدًا ولا عمة نظيفة ولا قباءَ ولا عباءة جديدين، فكأنه كان يتحرى القديم من كل شيء ويشتريه؛ كان يتزهد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتًا؛ فهو يمشي مشيًا يشبه الجري، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال، وإذا ناداه مناد لا يلتفت إليه؛ فكان بذلك يلفت أنظار الناس والأطفال، ويعجب منه بعضهم، ويتبرك به بعضهم، وكان في المجالس العامة غريبًا ينتحي ناحية وحده ويفر من الناس ويستوحش منهم، وفي مجالسه الخاصة واعيًا أنيسًا لطيفًا.

لم أره مرة يقرأ في كتاب، وما أظنه كان يعرف ذلك، ولكني مع هذا أذكر له حادثة حيرتني حقًّا - فقد خرجت من كُتابه، وأتممت التعليم في مدرسة ابتدائية، ثم قطعت مرحلة بعدها في التعلم، ثم ذهبت إلى مدرسة القضاء ومكثت فيها نحو أربع سنوات؛ ثم لقيت سيدنا في الطريق فسلمت عليه في احترام وإجلال اعترافًا بفضله علي في أول مراحل التعليم، ولكني أطوي بين جنبي إدلالًا بنفسي عليه، فأين هو الآن مني؟ لقد درست طبيعة وكيمياء، ودرست رياضة نظرية واسعة من حساب المثلثات وتوافيق وتراتيب لوغارتمات، ودرست علومًا دينية مختلفة الأشكال والأنواع، وعلومًا مدنية من تاريخ وأصول قوانين ونظام إدارة وما إلى ذلك - فأين سيدنا من هذا كله وهو لا حظ له من علم إلا أن يحفظ القرآن؟ ولكن ما أدهشني حقًّا أنه أخذ يسألني عن حالي، وجرى من ذلك إلى الإدلاء برأيه في العالم وفلسفة الكون عن طريق صوفي، فإذا أنا أسير معه ملتذًّا من حديثه معجبًا بقوله إعجابًا يفوق ما كنت أضمره لأساتذتي في المدارس العالية، وإذا أنا أذهب معه حيث يذهب وأجلس معه حيث يجلس حتى أتم حديثه الممتع اللذيذ في ساعتين أو أكثر، ولوددت أنه أطال أكثر مما كان - لست أذكر الآن حديثه وقوله، ولا أذكر ماذا كانت نظراته في الحياة، ولكني أذكر لذة حديثه وفائدة درسه.

ثم ذهبَتْ أيام وجاءت أيام، وإذا لي ولد، وإذا بي أرسله إلى «روضة الأطفال»، وإذا مكان الكُتاب ذي السبيل والحصر، بناء فسيح ذو حديقة غناء، وتخت وأدوات شتى، ومكان العصى و«الفلقة» بيانو وآلات موسيقية، ومكان مواجير الفول والمخلل، لبن وبسكوت في الساعة العاشرة، وأكل نظيف يشرف عليه الطبيب في الظهر، ومكان برنامج كتَّابنا الذي ليس فيه إلا حفظ القرآن برنامج دقيق مفصل محدود بالساعة والدقيقة، فيه غناء وفيه لعب، وفيه مبادئ القراءة، وفيه ما شئت من تنوع واختلاف، ومكان سيدنا الشيخ سيد عبد الرحمن آنسات عزيزات.

وأتى ابني يومًا يقول: إن «أبلة» فلانة علمتهم اليوم درسًا جديدًا قالت: هذه «سِتي» ا، وهذه «ستي» ب، وستي ا لا شيء عليها، وستي ب من تحتها نقطة؛ فقلت: «أين هذا مما كنا نتعلمه من أ ألف، با با ليف، بو با واو، بي بايه»؟

ورأيته ينشد أناشيد «سمير الأطفال» ونحوها، فقلت: أين أنت من أبيك، وقد كان ينشد في العصر قبل الذهاب إلى البيت الأناشيد الدينية.

ورأيته يزكم فيجلس في البيت، ثم يذهب إلى المدرسة فتأبى عليه إلا أن يأتي بشهادة طبيب بأنه برئ ولم يكن مرضه معديًا، فقلت: لحا الله زمانًا لم نكن نعرف فيه طبيبًا، وكان حولنا في الكُتاب مرضى لا يعرفون أن الزكام مرض، وكان أصحاؤهم ومرضاهم يشربون من زير واحد بكوز واحد.

ورأيته في سنه لا يحفظ شيئًا، وكنت وأنا في سنه أحفظ جزءًا كبيرًا من القرآن.

ورأيته يعرف من الأشغال اليدوية والرسم والتلوين ما لا أعرفه إلى اليوم. ورأيته ورأيته، ورأيتني ورأيتني.

٥٤ حدد - مما يلي - الفقرة التي توضح " عدم الانخداع بالمظاهر " :

أ) الأولى . ب) الثانية . جـ) الثالثة . د) الرابعة .

٥٥ وصف الكاتب " سيدنا " بالتناقض ، و يظهر ذلك من خلال قوله :

أ) " لا يلبس إلا المرقع من الثياب ، فلم يره يلبس مركوبا جديدا و لا عمة نظيفة ولا قباءً ولا عباءة جديدين.

ب) أنه كان يهزأ بالناس ، ولا يعيرهم اهتماما .

جـ) يجري في الشارع ، و يأكل و هو يمشي ، و لا يلتفت لأحد إذا ناداه .

د) وكان في المجالس العامة ينتحي جانبا وحده ويفر من الناس ، وفي مجالسه الخاصة أنيسًا لطيفًا.

٥٦ عندما قابل الكاتب " سيدنا " لأول مرة بعد سنوات التعليم كانت بداخله نظرة تكبر على سيدنا ، و ذلك راجع إلى :

أ) سيدنا كان رجلا غريب الأطوار ، لا يلبس إلا المرقع القديم .

ب) سيدنا كان رجلا ساذجا ؛ يأكل في الشارع و هو يجري .

جـ) سيدنا كان لا يعرف من العلم إلا حفظ القرآن و هو يعرف الكثير .

د) سيدنا كان رجلا جاهلا لا يعرف القراءة في الكتب .

٥٧ هات من الموضوع ما يدل على تطور وسائل التعليم و طرق التدريس و مناهجه .

أ) وإذا مكان الكُتاب ذي السبيل والحصر، بناء فسيح ذو حديقة غناء، وتخت وأدوات شتى.

ب) وفيه لعب، وفيه مبادئ القراءة، وفيه ما شئت من تنوع واختلاف، ومكان سيدنا الشيخ سيد عبد الرحمن آنسات عزيزات.

جـ) وأتى ابني يومًا يقول: إن «أبلة» فلانة علمتهم اليوم درسًا جديدًا قالت: هذه «سِتي» (ا)، وهذه «ستي» (ب)، وستي (ا) لا شيء عليها.

د) ورأيته يعرف من الأشغال اليدوية والرسم والتلوين ما لا أعرفه إلى اليوم. ورأيته ورأيته .

٥٨ يفهم من الفقرة الثانية أن علم الكاتب بالنسبة إلى سيدنا :

أ) سيدنا كان يفوق الكاتب علما و مكانة بين الناس .

ب) الكاتب أكثر منه علما ؛ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .

جـ) سيدنا كان عالما بالقرآن و أحكامه و تفسيره ، و الكاتب ثقف ثقافة قانونية .

د) الكاتب تخصص في علم الرياضيات فقط ، أما سيدنا فاعتنى بحفظ القرآن فقط .

٥٩ حدد – مما يلي – الجملة التي تدل على بساطة الحياة قديما :

أ) «أين هذا مما كنا نتعلمه من (أ) ألف، (با) با ليف، (بو) با واو، (بي) بايه»؟ .

ب) وكان حولنا في الكُتاب مرضى لا يعرفون أن الزكام مرض، وكان أصحاؤهم ومرضاهم يشربون من زير واحد بكوز واحد .

جـ) ومكان العصى و«الفلقة» بيانو وآلات موسيقية، ومكان مواجير الفول والمخلل .

د) و كنت و أنا في سنه أحفظ جزءا كبيرا من القرآن .

قال الكاتب:

" كان سيدنا غريب الأطوار، عرف في الحي باسم الشيخ سيد المجذوب، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يومًا يلبس «مركوبًا» جديدًا ولا عمة نظيفة ولا قباءً ولا عباءة جديدين، فكأنه كان يتحرى القديم من كل شيء ويشتريه؛ كان يتزهد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتًا؛ فهو يمشي مشيًا يشبه الجري، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال، وإذا ناداه مناد لا يلتفت إليه؛ فكان بذلك يلفت أنظار الناس والأطفال، ويعجب منه بعضهم، ويتبرك به بعضهم " .

وقال "طه حسين" في كتاب الأيام :

" وأقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلًا: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفْت لِحيتي أمس، واضطُرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيِّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهدًا، فعدني بأن تكون وفيًّا! قال الصبي في استحياء:" لك عليَّ الوفاء.» "

٦٠ وازن بين الكاتبين من خلال موقفهم من سيدنا .

(أ) أحمد أمين يعجب بسيدنا و بأثره الروحي رغم قلة علمه ، و طه حسين يعجب منه و من عهده الذي أخذه عليه .

(ب) أحمد أمين يعيب على سيدنا سلوكه الغريب ، وطه حسين يمدح ذكاء سيدنا .

(جـ) أحمد أمين أعجبه حديث سيدنا ، و طه حسين انتقد تصرف سيدنا .

(د) أحمد أمين يدل على سيدنا و يتكبر عليه ، و طه حسين يتواضع لسيدنا .